|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Роль деталей в рассказах А.П. Чехова**  Анто́н Па́влович Че́хов января 1860, Таганрог, 2 июля 1904, Баденвайлер, Германская империя — русский писатель, прозаик, драматург, публицист, врач, общественный деятель в сфере благотворительности.  Классик мировой литературы. Почётный академик Императорской академии наук по разряду изящной словесности (1900—1902). Один из самых известных драматургов мира. Его произведения переведены более чем на сто языков. Его пьесы, в особенности «Чайка», «Три сестры» и «Вишнёвый сад», на протяжении более ста лет ставятся во многих театрах мира.  Помимо литературной и врачебной работы Чехов придавал огромное значение благотворительной деятельности в сфере помощи голодающим, детям, крестьянам, туберкулёзным больным, был Уполномоченным Правления Ялтинского благотворительного общества, организовывал сборы средств в пользу нуждающихся и регулярно публиковал в газетах тексты, посвящённые положению социально уязвимых групп населения в России.  Чехов создал рассказ как самостоятельный и полноценный жанр и доказал, что прозаический микромир может вместить в себя беспредельность.  Рассказы Чехова – особенные рассказы. Главное открытие, которое сделал Чехов в структуре повествования, — это подтекст. Это особая чеховская деталь, которая открывает простор для воображения.  Сам Чехов так определял особенность своей прозы: «Умею говорить коротко о длинных вещах». Другими словами, за внешним изображением событий всегда был скрыт «потаенный» смысл.  Но, оказывается, «простые» чеховские рассказы на самом деле очень сложные, и продолжает оставаться ощущение недоговоренности, неисчерпанности тайны жанра. И это приводит к продолжению поисков. Жанровая специфика рассказа Чехова порождена необычным союзом, сплавом анекдота и притчи.  C:\Users\vasya\OneDrive\Рабочий стол\Роль деталей в рассказах А.П.Чехова\Картинки\7316b319dfa88d67bdad4f40082fcab5.jpg | от анекдота — необычность, яркость сюжета, оригинальность, «сиюминутность» ситуаций, сценок и в то же время жизненная достоверность и убедительность, выразительность диалогов  от притчи —мудрость, философичность, глубина, универсальность, всеобщность рассказываемой истории, поучительный смысл которой является долговечным. У Антона Павловича вещи – это не фон, а вполне полноправные персонажи, на которые также направлено внимание автора.  Антон Павлович Чехов мастерски использует художественную деталь с разными целями. Примеры этому можно найти во всех его произведениях. Деталь помогает писателю раскрыть глубокий смысл повествования, показать истинные характеры и намерения персонажей, отобразить ситуацию в истинном свете.  **Детали в рассказе «Каштанка»**  «Каштанка» относится к направлению «реализм». А.П. Чехов использует психологизм в рассказе, то есть показывает внутренний мир героя. Иначе говоря, мы прослеживаем все чувства и переживания Каштанки.  Автор показывает нам целый мир глазами собачки, ее взаимодействие с людьми, и само отношение людей к животным.  В самом начале рассказа, Чехов уточняет описание главной героини деталями. Далее детали используются постоянно для усиления эмоционального фона произведения. Использование деталей в размышлениях Каштанки подчеркивает её наивность. В части, про обучение цирковым номерам, Чехов с помощью перечисления деталей вводит читателя в состояние восторга, который испытывала Каштанка. В конце рассказа детали позволяют автору очень точно передать атмосферу закулисья цирка | **Детали в рассказе «Смерть чиновника»**  Юмористический рассказ Чехова «Смерть чиновника» повествует о некоем Червякове, который чихнув, обрызгал слюной генерала. Пораженный и испуганный чиновник начинает постоянно преследовать генерала и извиняться перед ним, причем такое поведение вскоре выводит генерала из себя, и он выгоняет Червякова. Последняя фраза разумно объясняет все: «Придя машинально домой, не снимая вицмундира, он лёг на диван и … помер».  Небольшая, но очень емкая деталь – вицмундир, который, казалось, словно прирос к чиновнику, символизирует страх перед вышестоящим чином, убившим человека. Автор намеренно преувеличивает детали, так ситуация выглядит абсурднее, зато мораль в рассказе «Смерть чиновника» понятна каждому.  **Детали в рассказе «Толстый и тонкий»**  Двое школьных товарищей — толстый Миша и тонкий Порфирий, случайно встречаются на вокзале. Порфирий хвастается, что стал коллежским асессором, но, когда он узнает, что Миша — тайный советник, его поведение моментально меняется. Благодаря деталям, с первых строк становится понятно, к каким социальным слоям относятся главные персонажи.  Толстый двигается не спеша, не суетится. Он на вокзале не перекусывает бутербродом, а заказывает дорогой обед. Он может позволить себе выпить дорогого вина. Толстый не несёт с собой багаж. Пахло от толстого дорогим одеколон.  Тонкий напротив тараторил без остановки, хвастался своими достижениями. Телодвижения, манера поведения говорили о том, что тонкий рад встрече. По одежде тонкого и его семьи было видно, что живут они небогато. Описание мимики, движений тела тонкого указывает на то, как изменился человек, когда узнал, что его друг – большой начальник.  C:\Users\vasya\OneDrive\Рабочий стол\Роль деталей в рассказах А.П.Чехова\Картинки\0000082190.jpg | **Детали в рассказе «Хамелеон»**  «Хамелеон» повествует о надзирателе Очумелове и бедной дворняжке. Очумелов сравнивается автором с хамелеоном, потому что в зависимости от ситуации оба меняют «окрас».  Автор через фамилии смог передать сущность главных персонажей. полицейский Очумелов - двуличный, не держит своего слова. Золотых дел мастер Хрюкин - постоянно пьян. Узелок в руке и решето с крыжовником указывает на то, что Очумелов мелочный и жадный.  Автор указывает, что у Очумелова добротная новая шинель, которая стоит немало денег.  Та деталь, что полицейскому надзирателю становится то холодно, то жарко, подсказывает нам, что Очумелов нервничает, подстраивается под ситуацию.  **Заключение и выводы**.  В своей работе я планировал изучить роль деталей в рассказах Чехова.  В процессе написания работы я использовал популярные рассказы Чехова для получения нужной информации.  Главным результатом мой работы я считаю мое погружение в творчество гениального писателя, изучение его великих произведений и расширение своего мировоззрения.  Моя гипотеза об огромной роли деталей в рассказах Чехова подтвердилась.  В своих произведениях автор с помощью художественной детали смог подчеркнуть различия в мышлении, нравственности и логике главных персонажей, показав их разное отношение к действительности.  Вывод: Детали в разных произведениях могут неоднозначно повлиять на сюжет, без правильно подмеченной детали повествование может пойти не в ту сторону, или вовсе зайти в тупик. Они нужны даже в самых малых произведениях, ведь на них и строится весь сюжет.  C:\Users\vasya\OneDrive\Рабочий стол\Роль деталей в рассказах А.П.Чехова\Картинки\Belikov_v_rasskaze_chelovek_v_futlyare_harakteristika__obraz_8.jpg |